

环境：现实与未来影评比赛——

与鸟为朋，勿忘本真

——观《迁徙的鸟》有感

体裁：议论文

投稿人信息：2009 级 经贸学院 国经济与贸易专业 20090200750 罗颖华

投稿人联系方式：13640832144/682144

初看《迁徙的鸟》，大为火光，觉得导演真是傲慢自私，忽快忽慢的讲述节奏，单调静默的角色和声音，完全不顾观众的理解节奏和视听感受。再次细看的时候，才发现自己错怪了导演，误将他的忠实当做偷懒，为了这一份“忠实”，他耗时四年，横跨五洲，组织上百人的专业团队，小心翼翼地记录着群鸟的一姿一态。“傲慢”的并不是雅克·贝汉本人，而是他镜头下的大自然。

之所以说大自然傲慢，是因为她有一种专属的活动节奏，一种不为人类所影响、不被人类所改变的节奏，这种自顾自的姿态，正是大自然的魅力所在：顺其自然、不偏不倚。正是因为这样，万物生老病死、兴衰荣败，周而复始，始终平衡。物竞天择，适者生存，这就是大自然维持生态和谐的秘密。

无须细看，我们都能发现《迁徙的鸟》中人的参与度很低，只有几个人影，就连人声解说，都只有寥寥数语。人的因素的去除，方能使影片对自然的记录最大程度地客观，记录群鸟的真实生存状态：

时而是阳光明媚，灰雁欢快掠过黄绿相交的原野；时而是风雪交加的冰原，斑头雁成群停歇，蜷缩取暖；此时还是初春的草地，丹顶鹤相对而歌，翩翩起舞；彼时却是秋归时越不过的沙漠，鸟儿坠空而下，干死荒野；俄勒冈州的克拉克水鸟可双双在水塘中欢快戏水，但在南北极之间轮换生息的北极燕却要面临随时葬身深海的危险；有些水鸟把项脖往塘底一钻就能衔着满嘴鱼苗出水，但有些翅膀受伤的鸟儿却在沙滩上成为一群招潮蟹的食物；白鹳在北飞的时候在草原上为了争夺食物而打斗，大天鹅却能在冰原上相飞而唱彼此嬉戏；有些雏鸟在春风和绿草之中降生，蹒跚学行展翅学飞，但企鹅却无力阻止小企鹅被杀食……

这种种，有地形、天气的物理障碍，有其他物种的侵略，也有同类之间的相互斗争、抛弃与扶持——有有利于生存的，也有具致命毁灭性的，这就是大自然的风格。她姿势大方，

我们想要的和不想要的她都给；她特立独行，不管我们怨恨还是赞美，都自顾自地行动。这样不挑不拣、不加干预，才公平，才能使万物都拥有平等的生存和发展机会，才能让万物在自由竞争中达到真正的和谐。

但是强大如人类，其影响又如何能被抹去？纵使雅克·贝汉再敬畏自然，再崇尚纯粹，也不能在影片中不提人类的角色：影片开场是春天，水塘中是一群起飞的灰雁，其中一只却被捕鱼网栓困，前来观耍的白衣男孩帮它解开绳网，它才重获自由；田野上割麦机轰隆隆地辗转而来，而草丛中的鸟儿将为亡魂却浑然不觉地睁着眼；北极燕横跨南北极的壮丽旅程令人心驰神往，但万万想不到它们最后不是葬身大洋，而是死在人类残忍的猎枪下，它们的尸体不是随洋流而去，而是被猎狗叼在犬牙间；红胸黑雁路过烟尘蔽天的工厂区，误入污水塘，而其中一只黑雁由于身沾厚重油污而孤单被困，估计也不得善终；亚马逊河上，一直木筏上堆满了装有野生动物的木笼，它们的凄凄双眸，仿佛在告别自由……以追求进步为理由，人类砍伐了多少树木、牺牲了多少栖地、干扰了多少物种？以自身智慧为武器，我们占取了多少资源、多少空间？这就是人类目前在大自然中的角色，大多数时候我们都在激进强势地索取和掠夺，以为拥有更多就能创造更多，创造更多就更先进更强大。

其实我们的姿态，大可不必如此。退一步，彼此之间的空间更加广阔。就像片中亚欧灰鹤和老妇人之间的邂逅：春徙时灰鹤北飞，中途憩息草原，惊觉老妪从远处走近，旋即远远飞开，然而到了秋归时，灰鹤终于放下防备啄食老妇手中的食物。我们要摆的就是老妇人的这一种“给予”的姿势：她走近灰鹤不是为了伤害和驱赶，而是为了给予，哪怕遭到拒绝，也保持友好。作恶固不可为，“无为”远远不够，我们还要学会“谦虚”和“给予”：不要再以“改造自然者”自居，不要再干扰大自然的决定；要伸出援助之手，为那些柔弱的生灵在这个人类横行的星球争取更多的食物和土壤。

毕竟，不受干涉的生态，才会有平衡的内在系统。而一物独大的自然，是有“极”的失衡的不和谐，必定无法持久。无法包容其他物种共享繁荣的强大是狭隘的。更何况强大也不能保证千秋万代，想想恐龙吧，亿万年前它们也曾称霸地球。

“候鸟的迁徙，是个关于承诺的故事，一个关于归来的承诺。历经危机重重的数千里旅程，只为一个目的：生存。候鸟的迁徙，是一场为了生存的抗争。”

这是片头独白，而整部纪录片也正是围绕着这句话展开，讲述了群鸟在春天从低纬度暖窝向北迁徙，在秋天从荒寒之地回归南方的旅程，一段实现关于归来的承诺的经历。为了实现这个承诺，它们要承担太多的风险，有着太多的恐惧，只希望未来某天我们人类不再是这些恐惧的其中一个源头。

与鸟为朋，勿忘本真。人类其实也只是地球上的一个生物族群而已，不必强大得那么可怕。