

环境：现实与未来影评大赛——

大海孕育了生命，万物因水而生

——《海洋》影评

体裁： 议论性散文

投稿人信息：

广外经贸学院保险一班

孙钰祥

20110200913

电话 13602414141/634141

正文：

想真正知道海洋是什么，必须亲眼见到，必须亲耳聆听，必须亲自品尝，必须亲自感受它的力量……但是，如果你想要真正了解海洋，你必须生活其中。

——雅克贝汉《海洋》

小时候，我们常常追问问：“海洋到底是什么？大海是什么？”你可以回答他很多数据和拉丁学名，但是纪录片《海洋》告诉我们：书里是找不到答案的。

像我这样，以前一直生活在内陆的人一直对海洋有着莫名的猜测。我从未真正感受过海。虽然大学在广州求学，但是广州的那个哪能叫做海啊！水面平静，波澜不惊，让人怀疑它辜负海的盛名，至多能叫做海湾。

这种幻想好比广东人对雪的猜臆，人们之前早已在书本或是电视中体会过它的博大，它的飘逸，它的神秘莫测，一边看一边感叹于大自然的鬼斧神工，唏嘘不已。渐渐地，变得难以满足。难以满足于这种间接的，缺乏触感的，可望不可即的认识，难以满足于作者，或是节目线索的牵引，如同隔靴搔痒，愈挠愈痒。我必须亲眼见到它的万马奔腾、波涛翻滚；必须亲自听见浪打礁石的怒吼；必须亲自品尝它的咸苦灼涩；必须……然后我才会说：他真的是那样，他的确在那儿，无边无际。这一切都像是一个梦，牵绕着万千从未感受过海浪的渴望的心灵。

如果你像我一样，从未见过海，那么看看这部纪录片吧。

首先我要说的是，《海洋》的确是一部让人尊敬的电影，它带给人的不仅仅是视觉上的震撼和感官上美的享受，还引发了更深层次的思考，这部片子和我以前看的记录片都不同，之前看过的类似关于环境保护和爱护动物的纪录片，像《海豚湾》、《帝国企鹅》还有同样是雅克贝汉指导的《鸟的迁徙》。他们都有一个较为清晰的主线，这几部片子的切入点相对较

小，导演能更好的用一个故事串起来，《海洋》相对而言，就要难得多了！海有多大，有多深？有多少动植物赖以为生？没人能说得清。一起看的朋友说，没有一个明显的线索是这部纪录片最大的败笔，但我看来，很难这样比较。从艺术审美角度上，如果说《海豚湾》就像余华的小说《活着》，是一部海豚家族从绝望获得新生的弥撒曲，那么《海洋》就像是王勃的《滕王阁序》，洋洋洒洒，看似毫无章法，却能形散神不散。

和其他法国电影一样，视听上无懈可击，特技的如梦如幻，独特的视角，昂贵华丽的制作，把海洋的动与静，生与死，互助与搏杀，波涛中的安逸，平静下的暗流展现的绚丽多彩。但是，这一切的一切最终都要归于一个诉求。一个导演和这个豪华阵容想要告诉世人的诉求。

这种诉求几乎在一切的自然纪录片中都有所表露，但是如果你在看《海洋》的时候过分沉溺于它那美焕的取景，可能就直接忽略了作者的深层意图。《海洋》中几乎没提“环保”两个字，甚至没有任何关于人类捕杀的血腥镜头，至多是在影片的最后几个较为朦胧的特写，加上布鲁斯南低沉申诉般旁白，缓缓道来，将观众拉回环保这个当代大主题。这种诉求被巧妙的隐藏在了一个个眼神里，一声声呼唤中，更进一步的，在于唤醒人们对至美之境的留恋之情。这种手法近乎与《海豚湾》形成鲜明对比，前者意欲唤醒人们对美的留恋，后者则是用恶来激起人们的愤慨。

除了对剧组人员的无限佩服外，它的确引起了我的一些思考。

“大地属于君王，海洋属于他的发现者。”记得《大国崛起》里有这么一句解说词，说的是 12 世纪西班牙和葡萄牙开启的地理大发现。事实上，自从人类掌握了造船技术后，就从来没有停止过对大海的征服，对它的子民的征服。

而一切的征服都是从被征服开始的。

近年来濒临灭绝的海洋生物已经数不胜数，最主要的原因，无非是人类的捕杀，环境的污染，还有就是人类活动导致的动物栖息地的锐减。像帝企鹅和海狗的一些品种，由于当地渔民的捕杀，数量甚至已经下降到百位数。整个种群的繁衍面临绝境。

在人类尚且不能抵御风浪和潮汐的时候，大海用它的营养哺育了西方文明。随着近代科技的进步，人们不再满足于海洋母亲那近乎“施舍”的赠与，鱼叉换成了鱼雷。渔网从几米延长到几公里，人们开始了数百年肆无忌惮的掠夺。正如上文所说的，海洋不再属于他自己，属于他的发现者。在影片的后半部分，导演用太空的红外线镜头，让我们观察了受污染的海域，那些海域不再湛蓝，即使是在太空上，可以清晰的看见无数条粗细不等的，如同毒蛇信子一样蜿蜒入海的污染水域，那些水域，越来越宽，最后连成让人绝望的一片。除却掠夺式的开发，正是这些难以忍受的污染行为，从日常工业污水直接排放到大海到前几年的墨西哥

湾钻井事故，造成大面积海洋生物的灭绝性死亡。

而最让人心寒的是，在前年哥本哈根会议上，各国居然为了各自的利益诉求对碳排放的限制无法达成一致协议。我记得当时有很多悲观主义者都说“我们失去了挽救地球母亲最后的希望”。是否如此，我不知道，不敢猜测。

在影片最后的几分钟里，漫无边际的渔网笼罩了整个海底，海洋变得无比的昏暗浑浊，大批被网住的鱼群如无头苍蝇一般乱窜，撞在电网上，撞得粉身碎骨。身体变得崎岖，不再有整齐的阵型，和优哉游哉的漫游。取而代之的是无边的压抑、痛苦、挣扎。死亡的恐惧笼罩了全场。然后，瞬间，一切都归零了。

动物无法自己维护生存的权利，濒临灭绝物种的呼声渐行渐远，然而，保护他们的意愿从来没有这么强烈过。现在，越来越多的人试图了解这片失重的世界，试图在其中寻到真谛。试图为古老的问题寻找答案，却发现了越来越多更加古来的谜团。雅克贝汉试图告诉我们：大海和它的子民不再是一些博物馆里的标本或是教科书里的说教，而是和我们一起分享着这脆弱地球的生命。3333

我们喝下的每一滴水，都依靠有一个健康的海洋存在，现在，它的健康取决于我们。

也许，下一次我们的孩子在问，海洋到底是什么的时候，我们在回答的同时，也能骄傲地宣称：在保护这一片蓝色天堂时，我们做出了不懈的努力。