

环境：现实与未来影评比赛

净土

体裁：散文

投稿人信息：

学院：法学院

专业：国际政治 1101

姓名：位芳

学号：20110802998

联系方式：13760763416/623416

正文：

远方有净土，请求勿来寻。

柔韧的背鳍划过如丝般的海面，一行行水波荡漾开去，轻抚银色海滩。蓝天碧海中，海鸥轻盈地掠过水面；柔软沙滩上，海豹慵懒地晒着太阳。草木静立，鸟声轻啼，万物自由生长，怡然自乐，静谧安宁宛如仙境...

《海洋》有着一种安静的气质，透过唯美纯净的画面，使心灵跨过语言的沟壑，与大自然相融：寄居蟹寻找贝壳作为自己的住所，寄壳之下的生活方式别样风致；夫妻鱼（美洲鲷）背负着配偶一顿一顿地朝着海岸移动，相濡以沫的感情温馨动人；龙虾与青蟹在海底的“斗殴”彼此互不相让，横须舞钳，使我感觉到两种小生物的活泼可爱；庞大的海洋生物如虎鲸、白鲨等，其形貌威武，攻击性强，无愧于“海洋霸主”。

海底世界令我惊叹，不禁潜然：白色鱼群的不断变幻，演绎出生命的秩序与奇迹的美感；蓝色水母的轻柔游动，宛如夜空中的梦幻星云；海豚灵活地跳跃出弧线，蓝鲸喷薄而出的水柱，海鸟射向海面如流星一般...海洋生灵的舞步，在自然的召唤下，从容而优雅。自然的呼唤深深扎根于生物内心，于是所有动植物随心而长，世间万物自由而完美。

净土本来就在我们身边，但现在距离越来越远了。当上帝赋予人类理性与头脑，人类智慧便将自然的灵性遮掩，在万物共同居住的地球家园里妄自尊大，导

致了一次次错误的发生。

贪婪的双手伸向大地：树木伸出枯瘦的双手，向苍天祈求，倒下，发出最后的悲鸣。贪婪的脚步迈向河湖：河流干涸，无力地诉说着曾经活泼奔涌的往事；河水污浊，哀伤着自己灰暗老去的身躯，。

高傲的气息还扩散到了天空：烟囱剑指苍穹，滚滚黑烟恣意扩散，流露对自然的不屑；酸雨如注，将草木腐蚀，殊不知破坏了地球的皮肤，也必将腐蚀人类的心灵；

贪婪的目光终于望向海洋：海面上飘起白沫与塑料，迷惘的鱼在混沌中乱撞，无情的网划伤自由的翅膀，血流千里，血腥里充满了恣意的忧伤与天使的恐慌。

我曾经在坐在沙滩上，面对着广阔浩渺的大海，在波涛的阵阵卷起卷落中陷入了深思：“生物们花了几百万年的时间，繁衍生息，发展壮大，然而我们人类，在发展的短短历史之中，将不可动摇的大自然的平衡破坏殆尽，就在一瞬间。人类不断向宇宙进发，然而对于近在身边的大海，也犹如银河一样神秘。就在一滴水中，也有行星，也有小行星，那里有生命的呼吸。”

一只海豹含泪看着我，眼神中充满不解与哀伤——那本是一片净土，却被人类的理性蒙蔽了天性的光辉...我该如何拯救？除了叹息与黯然掩泣...

小龟从沙中爬出，好奇的窥探着安静的世界——这仍是一片净土，万物自然祥和，天地宁静淡然...你该如何自救？只能逃避人类的探寻与好奇。

随后，我的视线到了南极，又到了北极。

“这是南极，洁白而圣洁的地方，动物们的生存方式还和以前一样。”

“北极也是一样，是一个隐藏起来的家园，这也是一个圣洁的地方，勉强算是吧，到处还保持着一副没有被人类染指的地方。不久的将来，随着全球变暖和航线的开通，会有很多商船开到这里，那时动物们怎么办？”

电影的语言柔和而美丽，它所展示的两极依旧是动物们的原生态天堂，还是相对纯净的地方，但随着人类的不断追寻，两极开发是迟早的事情，到时这片地球上仅存的圣洁之地，以及那里的居民，会有一个怎样的结局呢？

在人类对自然肆意伤害之时，有没有想过将来有一天，当伤害回归到人类本身，一切都会奇迹般回还：网，困住了自己与他人；刀，斩断了双臂或梦想；毒，扼杀了智慧与灵魂；泪，凝结了疼痛与悔恨...只是委屈但无处倾诉，因为苦

酒自酿自饮，必无人怜惜。

天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。是故圣人无为，大圣不作，观于天地之谓也。古人早已用“无为”二字，明示人与自然相处之道，明示人类在自然面前需恭谨，需自律。

用生命静静地守护另一个生命，用心聆听，不事雕琢，还原其纯净本真。与真实的自然对视时，与清澈的海洋对话时，心灵的尘土如被浪冲刷，灵性之光重新回到我们身上，并引导我们与自然携手向前，和谐共生。

正如电影那纯真的令人落泪的台词：“美丽就是我们都活着”。