

## 文章题名：观灾难科技电影《后天》之影评

体裁：散文

所评影片：《后天》

投稿人信息：姓名：陈俊森

年级：2011 级

学院：国际工商管理学院

专业：市场营销

投稿人联系方式：18826417764/627764

正文：

“后天”是“以后，未来，将来”等的寓意，《后天》这部影片讲的是在“后天”发生的因气候遂变而带来的一系列的自然灾害以及在灾难中生活在美国的国民的无能为力，中间还穿插政府为发展经济而罔顾气候遂变从而给整个国家乃至整个世界带来的深重灾难。

影片的视角很独特，在早期的灾难片里可谓为“独雄”，灰暗为主的旋律贯穿影片始终，有效结合剧情，给人以灾难片所特有的深沉，同时给人以真切的情感。影片拍摄的实景大多局限在室内，外景用好莱坞一贯的高科技支配视角，采用现在电影技术制作，用三维合成，突出真实的感觉与挥宏的效果，给人的视觉很让人震撼。

剧情穿插有亲情、爱情与友情，但描述得并不深，因为要表达的主题并不在此。穿插这些剧情是为了有效地铺开对气候遂变给人类带来的巨大灾难的讲述，从而达到影片主题，其实影片主题在片尾的时候剧中人物美国总统台词已有呈现“一直以来，人类以为改变自然而不用承担任何后果，以为人类很强大，可以征服自然，殊不知，自然只要给予人类一点小小的惩罚，便可将人类毁灭……”。影片依然循旧假美国之口，宣扬救世救人，突显美国负责任的大国地位。市场经济体制下媒体服务于政治，在这且不去评说媒体的正与误，值得一说的是这部影片它假借可谓成功，有机的结合时政与国民的希望，并从人情角度出发，加深剧情对人的吸引，从而深刻明确的表达了影片的主题

其实最值得称道的还是《后天》的故事铺陈过程。故事从以杰克为首的美国气象学家在北极考查时发现北极冰川融化迅速开展，以气象间的紧密联系拼凑故事联结。北极冰川融化，大量的冰川淡水注入北冰洋，从而北冰洋的海平面迅速

上升。大量淡水注入海洋即刻破坏了海水的盐份平衡，同时也破坏了海水的温度平衡。影片中通过气候学家杰克之口对这些变化都有详述，其中还用杰克为代表的清醒的科学家为例，呼吁政府加强对气候变化的关注，并积极采取有效措施应对气候变化给人类给地球带来的灾难。

用例很典型，这是《后天》的另一个成功之处，影片中山姆的形象一直都是很顽强，而利用山姆与其父杰克的微妙关系以及山姆那超乎寻常的冷静，来衬托灾难来临时众人的手无足措以及那种面对灾难的无助！叙情成功的同时再转回来说影片中的灾难形成。北冰洋海水在北极冰川融化后迅速增加，海平面迅速上升。这就导致了北冰洋海水往大西洋注入，由此暖湿的北大西洋暖流便被阻断了，这样，北太平洋（北冰洋海水由白令海峡注入太平洋）北大西洋便由于大量的来自北冰洋的寒冷淡水的注入，水闻迅速降底，海平面迅速上升。这么巨大的变化，在非常短暂的时间内发生，于是便直接导致气流的巨大变化，高强度的气团在瞬间形成，进而引发巨大的海浪漩涡。气流由强势气团形成，便在瞬间旋成了超级飓风，席卷一切。铺天盖地的海水呼啸而来，很快的把一切摧毁。在海水把陆地淹没了后，陆地也形成了气势汹汹的气流，陆地的气候瞬息万变。海水由北冰洋而来，其温度可想而知，加之在其淹没了陆地之后，由强劲的冷气团控制，气温骤降。很快的被水淹没的地方便成冰城。在这种灾难来临的时候，人类的渺小便可见一斑了。影片最后是以冷气团控制下气候稍好转，主人公便趁此机会暂时的逃离劫难结束了，在影片的最后，以美国政府为代表的“地球官方”终于放弃了一直坚持的经济优先论，积极主动采取措施来补救千疮百孔的地球了。

影片通片布满灾难镜头，给人以非一般的视觉震撼。同时，以一种精彩剧情的方式叙科学，让人易懂。最后，便是影片的主题——呼吁人类关注气候变化，采取有效措施来挽救地球及人类。

看完这部电影我脑海中显现这样一个问题——如果后天就是冰河世纪，我们可以怎么办？在这部电影里我看到了自然的力量，那些瞬间冰化的世界，可怕的龙卷风，汹涌的海浪，即时吞没一切。我被里面的情感动者，信任和亲情，帮助和责任，救护车出现的那一刻，杰克抱着萨姆的那一刻，总统认错的那一刻，太阳出来的那一刻……这些都是我们面对一切困难的时候最需要的信任和爱，不离不弃。我不知道有谁可以从电影里面真正认识到环境的重要性，尤其是那些领导

人。也许什么冰川世纪是骗人的，我们也许不会面临这样的时刻，但是我们每个人的心底里都知道，也许，我们迟早有一天会看到自然的报复的，我们不是在改造自然吗，自然也是可以改造我们的。我们都不希望看到坏结果，就算是电影吧，最后的镜头也是那些生存下来的人们，和一片灿烂的地球，可是我们现在所做的一切都是想着好的结果的方向发展了吗，我们问问我们自己……

作为一位资深的电影爱好者，我经常习惯性挑剔影片的质量。对于这部电影也不例外，我会怀疑冻裂楼体的严寒竟然像追踪猎物的猛兽一般，在炉火前停步不前；会诧异科考探险者居然能够把脸单独暴露在冰冻的天气下而若无其事。但我转念又想，对于这部影片苛求真实或许没有太大的意义。因为这个光明的尾巴无非是一个象征。包括杰克和山姆，包括“大人物”们，都无非是象征。象征着人类的理智，象征着人类的未来，象征人类的短视和反省。理智让我们对灾难保持警觉，未来命悬一线，而短视使我们对灾难毫无戒备并且自食苦果。在好莱坞大片里，每当地球和人类灾难临头，不管是彗星撞地球，还是外星人入侵，或者是致命病毒袭击，总会有一个凡人英雄，凭着超人的意志和九死一生的好运气，拯救人类于生死边缘。可是《后天》里没有“救世主”，在巨大灾难面前，谁也不能充当英雄，但却不乏智者和勇士，杰克就是这样一个主角。还有英国科学家莱逊。他们预见到了人类即将遭遇的悲剧性结局。在灾难片里，英雄常常是这样一些人物，他们所从事的职业在平时与“英雄”和“勇气”毫不沾边，比如杰克，一个古气候学家。而现实恰恰如此，就像假如不是那场肆虐全中国的“非典”，有谁会真正知道一位叫名为钟南山的疾病防治中心的医生呢？

电影的主旨是提请每个人关心我们的未来，片名“后天”（the day after tomorrow）无疑是一个警示——别以为灾难离我们很远，它也许就在眼前。山姆得到了来自父亲的承诺，父亲履行了自己的诺言，没有弃自己的儿子不顾。可是，谁能给我们的后代以承诺，为他们的未来负责？

这部电影确实要引起我们的深思，它教育我们要注重环保，真正做到人与自然的和谐关系。这确实也是现代社会的一个重大问题，无止境的索取、无止境的浪费，我们是该真正的反思一下了。这部影片在叙事之间不时的会用抒情来平衡，特别是影片的后半部分被围困在图书馆的那段，表现的特别人性化，人的感情主宰着事态的发展也表现出了人在面对大自然时的弱小无助。抬起头，看着天

空，希望我们天天都可以拥有蓝天，而不要等灾难发生后，像那个宇航员那样询问他的同伴：“你见过这么蓝的天吗？”

记得小学时看这部电影，就被深深地震撼，即使后来还有《阿凡达》、《2012》等佳作，但《后天》之于我脑海的环境保护的启蒙意义，不可取代！非常喜欢这部电影，故挥笔写下这篇心得，同时亦为如该片所喧，希望我们一起，关注气候变化，关注我们的家园——地球。