

环境：现实与未来影评大赛——

蓝色的海

——观《海洋》有感

体裁： 议论性散文

投稿人信息：

姓名：黄敏萍

学院：思科信息学院

班级：信管 1201

学号：20121003459

联系电话：18302053134/683134

正文：

海洋。念来无限憧憬。因为我是山里出来的孩子，我没有真正看过海。但是在我心里，海应该是蔚蓝而无限，宽广而深邃，美丽而又神圣的存在。

我想《海洋》就是这样一部美丽的纪录片，片头的孩子也在疑惑，究竟什么是海？而导演没有直接给出答案，而是调皮地跟我们说：要想了解海洋，就得走近它。

古老而神秘，是海洋千古诱人的薄纱，挑逗着人们的神经。要说海底下有什么，有各种各样精灵般的生物，说它们是精灵，正因为你从未能想象到造物的神奇。我多么喜欢那一片无边无际醉人的宁静的蓝，生命在这里开始绽放。狮子鱼斑斓而又骄傲的摇摆；美丽的“西班牙舞服”海参演绎起最轻逸飘柔的舞蹈；扭得如柳随风的海蛇；炮弹般发向水中的海鸟；深海不见天日的黑暗中灿如繁星的发光水母；还有长得像是长寿翁的亚洲羊头濑鱼是未污染水域的活的证明；叶形海马无比恋家到一移动就会死的地步；果断智慧的虾蛄是那样不容侵犯，它的退是为了后一步的进，而且给对手不留余地；可爱的初生的小海龟不得不面临生命第一刻的危险，那短短的水域可能是它们一辈子无法跨越的距离，因为它们的一辈子可能就在空中盘旋的猎手里短暂成一瞬；蜘蛛蟹千军万马气势如虹；水中的芭蕾搭配着吹奏柔情似蜜；座头鲸竟然还有情趣之至的“旅游”……原来海洋底下有这样不为人知的自由多彩，有着这样美丽圣洁到不应遭受破坏的生机。

这里是战场，这里是舞台，这里是乐土，这里是无限可能的魔法盒。这里，是最最包容的海洋。然而宽广如海洋，也要不愿意包容人类不合理的杀戮。虽然海洋生物之间也有血腥的

捕食，可也只是为了满足最基本的生存需要，因此彼此之间也遵守着自然的节度，绝不过度杀戮。可是，人类打破了这维持了上亿年的平衡。更痛心的是，跟着摄影师的镜头从水中移到了陆地，从陆地移到了太空，我们看到了在宇宙面前地球这颗水蓝星球的脉络已如毒行周身，而戕害她的人正是她生养出来的人类。海洋在被污染中，可是难道人的心就能保持纯净吗？不懂得世间之慈爱的人是不会怀仁爱之心的。所以人们的心在利益与自然之间搏斗，这样的斤斤计较本身就是对自身心灵的污染。尽管雅克·贝汉先生并没有刻意地把镜头投向指责人类的恶行，而只是通过展现通过描述这份自然的魔力，可是这样自然的海洋的美本身就带有一种期冀的感化的力量，在无形之中让人们心中萌发一种对于自然的爱慕和敬畏。画满七分，余三分白。境已成，思就交给了各人。暗合中国画之精髓。但求以爱美之心发人之惜美之行。而在看到绿皮海龟回归海洋的时候我又不禁想，我们这群活在陆地上的动物马不停蹄地建起一间间方盒的囚笼，使得我们自己越来越违背生物自在本性的同时，是不是忘了“道法自然”而流于畸形发展？我们或许先得承认自己作为人类在自然力量之前的渺小，不要妄动，有时候越急着去征服自然不过是越证明自己的卑猥。

前面所提是就感性的方面略表一二，其实我们也可以看见，在这部影片背后的那只手是想要告诉我们什么，又是怎样耐心地诉说。恰如《2012》，在好莱坞的大片里随处可见“末日情结”，而无非是借一些电影特效的叠加和以人类为胜的狗血结局赢取观众眼球，然而我们不得不承认，我们需要的不是刻意为之的惊悚，也不是流于浅薄的视觉刺激，我们需要更为宁静更为理性的深思——“我们要想的是我们自己是谁”。反观之《海洋》，虽然是作为一部纪录片，不以情节取胜，但是在每一个细节上导演都费尽心思，这部片是平淡而又跳跃的，正如表面风平浪静的海洋本身，底下是怎样的波涛汹涌呢。雅克·贝汉是那样精确，整部片子都在追求一种完美的节奏，在什么时候该慢下来该接近静止，什么时候该急促该激昂滑行，宛如演奏会上用灵魂注入的指挥棒。这样极力呈现的美感已经甚是难得了，还要追求音乐的无缝配合，如果看一部片子能够让你感受到背后制作者如“临行密密缝”的精心，你又怎么会不被动容呢？何况你一旦思及在那样宽阔的海洋底下拍摄该是何等危险何等辛苦，还要在危险中捕捉到如此完美的镜头，这是怎样的勇气 and 眼力呢？而这一切的一切，无关利益，我相信这是创作者用心热爱的工作，我相信这是他一片滚烫的虔诚，我相信这是源于他心中对那一片海洋的热爱和对生命最起码的尊重。

我想导演知道自己是谁，而我们呢？是否能不辜负那片纯粹的蓝，不让海蓝成一份忧郁？