

文章题名：“人类与自然”纪录片中的巴别塔——评 《BARAKA》

体裁：散文

所评影片：《天地玄黄》

投稿人信息：姓名：刘琼琼

年级：2011 级

学院：国际经济贸易学院

专业：国际商务硕士

投稿人联系方式：13580369086。

正文：

自从人类社会诞生以来，人类与自然就始终是一个永恒的话题。大自然为人们提供了赖以生存的环境。远古时期的人们畏惧自然，敬畏死亡。近代工业文明发展起来之后，战争、工业污染导致自然和生态遭受了较大的破坏。20 世纪 90 年代，的 Ron Fricke 带领三人组团队，历时 14 个月，走遍 24 个国家，拍摄出了这部伟大影片：BARAKA。这部影片涉及内容广泛，画面壮阔，不愧为“人类与社会”纪录片中的巴别塔。

天地玄黄，宇宙洪荒

天地有大美而不言。大自然钟灵毓秀，造物主鬼斧神工。高山厚重，流水绵延。人类社会的千年智慧与文明亦不逊色，高楼万丈，殿堂宏伟。在《BARAKA》这部九十多分钟的视觉盛宴里，每一秒钟都是精神的洗礼和感官的享受。太平洋火山地震带和日本的气候环境形成了美丽的富士山。在这座日本“圣岳”之上，常年的山顶积雪和美丽的红叶、樱花构成了大和民族的一处风景圣地。加拿大多伦多地区的特殊地质结构造就了飞流直下三千尺的尼亚加拉大瀑布。在这里，奔腾的水流从悬崖上冲泻而下，腾起的水雾更为这美丽的瀑布蒙上了一层面纱。面对这鬼斧神工的世间美景，心中的烦郁缓缓消逝，唯余下一片坦荡胸怀和几分天地正气。相对这自然的鬼斧神工，人类文明的智慧结晶也不逊色。4000 多年前，古埃及人民用智慧建造了举世闻名的金字塔，这矗立在蓝天与黄沙之间的宏伟建筑不愧为世界建筑奇迹。2000 多年前，炎黄子孙用他们的智慧修建了宏伟壮阔的始皇帝陵寝，栩栩如生的兵马俑坑不仅是世界上最大的地下军事博物馆，更彰

显了古老中华的辉煌文明和无穷智慧。300 多年前，沙贾汗皇帝带领印度人民用勤劳和智慧建造了泰姬陵，用以纪念其皇后阿姬曼·芭奴。这座用纯白色大理石建造的陵墓堪称世界上的完美建筑。的确，在人类发展历史的前期，自然与人类能够和谐共处，美丽与壮阔的大自然为人类提供了生存的环境，而人类的文明和智慧则与自然环境的发展相辅相成。

一沙一世界，一花一天堂

一沙一世界，一花一天堂。一手掌乾坤，一霎蓄无疆。在这绚烂多姿的自然中，飞禽走兽、花草虫鱼，应有尽有，姿态万千。那盘根错节的百年古树岿然不动，是否正在默默细思那过往年月？在温泉中默默独坐的猴子是否也在静静思索？一树一菩提，一叶一如来。壮阔的大自然中，一株草、一棵树、一篇森林都是一个单独的世界。远古时代的人来对自然往往是崇拜和敬畏的。他们敬畏自然的力量，惧怕死亡，畏惧自然带来的各种灾害，如火山、地震等。于是，远古人类创造宗教，崇信图腾，企图用心中的信念和对力量的崇拜来求得自然的宽恕。世界宗教种类繁多，而创立之初都含有对自然的崇拜和敬畏。随着宗教的发展，人们对宗教的看法也各有不同。佛教中讲究静坐细思，用内心世界来抵制外界纷扰和诱惑。佛教徒打坐静思，数小时内一动不动，已然完全沉浸在了自己的世界之中。喧闹的街道上，行人嘈杂喧闹，而头顶斗笠的佛教徒身穿佛袍，缓步而行，摇晃铃铛，手捧化缘钵，已经有了自己的一个世界。这内心安静、沉浸自我的状态是一种无以言喻的“静”的境界。

静，相对于动，是一种无声胜有声的境界。静，也是 Ron Fricke 的这部《BARAKA》的一个重要特色。整部电影中，并未有一句解说词，却能够带给人们难以比拟的震撼效果。安静的老僧，默默而坐，自然而然地散发出一股安详、神圣的气息；古旧的土屋旁，印第安土著人围坐一起，在夕阳的照射下，他们安详而又满足，这种与世无争的境界在如今喧闹浮躁的现代社会中显得如此珍贵；丛林中土著女孩脸庞涂满红色油彩，静静眼神望向丛林之外，美丽的眼眸中没有躁动和浮华，沉淀下却是安详和宁静。这是一种与自然和谐共处的神态，是一种尊敬自然、敬畏生命的态度。

敬畏生命，尊敬自然

正如基督教教义所说，人生而有罪，人生就是一个不断赎罪的过程。而在禅

宗教义中，辞世被称为“登西方极乐世界”。可见，人生而有罪，生命的过程是痛苦的。生活的困苦、生存的压力，这无不彰显着生命之苦。负重而行、几乎难以站立的两只拉车毛驴，巨大的生锈铁车，衣着褴褛的赶车人，这是一幅多么悲哀的画面，却又如此真实而生动地显现了生命之苦。灯红酒绿的街道上，面色稚嫩的小姑娘面带忧郁，她那娇嫩的容颜上可是对沦落风尘的不甘？生命虽苦，生活却是充满乐趣的。老式的摩托车上，父亲载着年轻的母亲和刚出生的小儿子，一家三口其乐融融，如此和谐，如此幸福。破旧的自行车上，父亲脚踩车蹬，车前的简易车斗里六个儿子和女儿拥挤而坐，他们脸上露出的确是掩饰不住的是快乐和幸福，那一张张如花笑靥如此灿烂，如此美丽。生命虽苦，快乐地生活却是对生命的尊重，而践踏生命只会是一种悲哀。

与自然的和谐相处也是一种敬畏生命、尊敬自然的体现。大自然万事万物都有自己的生存空间和存在的必要性，以毁坏大自然来换取人类社会的发展并不是一种明智的选择。人类不断前进的步伐是不会停止的，在人类飞速发展的过程中，大自然已经遭受了一些难以恢复的破坏。不仅如此，工业文明的发展还带来了生活节奏的加快和专业化分工的加剧。流水线上的工人们，日复一日地重复着相同的工作，一件又一件，循环往复。人类是地球上具有最高智慧的动物。思考是人类区分于其他动物的一个重要特征。而长期在流水线上工作的工人们，重复的、无任何新意的工作限制了他们思考和创新的能力。人类的大量繁衍和人口的剧增挤占了自然的空間，战争则如一把锋利的破坏之剑，给这原本和谐、静谧的世界带来了混乱和伤害。战争、工业污染、生物病毒等等，都给地球这个大家庭带来了无穷的负面影响。高楼林立的大厦间是纵横错杂的马路，马路上人来人往，车辆川流不息。那一声声费力的呼吸可是大自然不堪承受这喧嚣社会的疲惫声息？那双手交叉蒙面的盲眼男子可是在为这喧闹的社会而反思？他那无声的叫喊和恐慌的表情可是因为预知到了人类社会的未来灾难？

BARAKA：永恒的祝福

导演 Ron Fricke 历时 14 个月拍摄出了这部“二十世纪最伟大的纪录片”：“BARAKA”是一个古代伊斯兰苏菲派单词，意思为祝福。尽管在这九十多分钟里，Ron Fricke 数次控诉了战争、工业文明对自然和社会的破坏，但用“BARAKA”来作为整部影片的名字，这其中的寓意是不言而喻。我们都生活在地球上，我们

都是地球这个大家庭中的一员。地球和自然的状况与我们息息相关。在人类社会尚不发达、世界秩序尚未得到有效规范的时代里，野心家们的口号和鼓吹往往能够轻易引发一场世界性的灾难。15 世纪哥伦布发现新大陆激发了航海家们的梦想。自此，工业文明和农业文明的冲突不断加大，直到 20 世纪两次世界大战的爆发。在这几百年的时间里，大大小小的战争不断，工业文明的初期发展大多并未顾及到自然和环境的可持续。落后的农业文明国家逐步发展，而这种赶超式的发展对自然和环境的损害也是极大的。

Ron Fricke 的电影《BARAKA》拍摄于 1992 年，这之后的 20 年间，世界发生了众多的变化，包括经济的发展和环境的变化。进入 21 世纪以来，众多政府间组织机构也加大其权力的行使，对温室气体排放、臭氧漏洞、空气质量、森林保护等环境问题给予了较大重视，为世界的和谐和生态的稳定做出了一定的贡献。因此，尽管 Ron Fricke 在这部电影中对人类和社会的不和谐作出了批判，但他对人类与社会的未来始终是秉持着一种祝福的态度。地球在宇宙中存在的历史已有数十亿年，人类的寿命相对于这悠长的时间甚为短小。相对于古老的古生代、中生代，出现于新生代末期的人类社会在地球上的存在时间并不太长。作为一种高智慧生命体，人类可以运用自身的聪明才智来减少工业文明和战争对地球和自然带来的损害，从而保障人类社会和自然的和谐并存。我想，这就是 Ron Fricke 在《BAKARA》中对未来人类社会的永恒祝福。

在《BAKARA》的这 90 多分钟内，人类、自然、宗教、战争、工业文明、现代都市一一得到展示，它们之间纷杂交错，自然为人类提供了生存环境，人类创造了文明，发动战争，损害自然环境。在人类发展历史过程中，人类与自然的关系始终是一个永恒的话题。此外，在这部影片中，宗教的力量、存在的意义、生命之苦难等问题也都有所反映。总之，这 90 多分钟呈现给我们的是一次精神的洗礼和视觉的盛宴。