

环境：现实与未来影评大赛——

那一片神圣的海洋

体裁：议论性散文

投稿人信息：2010 级 国际经济贸易学院 金融全英班 20100200710 卢伟艳

投稿人联系方式：13427587456

我是个从山里长大的孩子，看到的是满眼的绿色，听到的是虫鸣鸟叫，然而我的心，却时常被那遥远的海洋牵动着。我想要亲眼看看海天相交于一线的壮阔，听听海水拍打浪花的磅礴，甚至想要尝尝海水的咸味。但我毕竟不是见过海的孩子，我所能勾勒出的海洋，仅仅是海边的沙滩、天上的海鸥以及海天辉映的景象。只是我深深地知道，我所想象出来的海洋，并不是全部。

4 月 23 日，我偶然见到贴在图书馆玻璃墙上的宣传海报。那天恰好要放映的影片是雅克贝林的《海洋》，于是，我就屁颠屁颠地直奔图书馆报告厅了，满心期待地坐下。

电影的开头是一群小孩子嬉闹着奔向大海。而其中一个第一次见到大海的孩子停下了，被那拍打沙滩的海洋的气息所吸引住，他问：大海是什么？

镜头便慢慢移向了海洋。蔚蓝的海水中，一只我叫不出名字的小小生物微微一动，如沧海一粟般微不足道，然而，随着镜头的转移，整个种群的大规模景象便映入眼帘。它们有着同样的模样，做着同样的动作，却是那样毫无违和感，让人不禁叹为观止。

海洋中的生物，在海洋的怀抱中繁衍生息，发展壮大。海洋是包容的，包容着形形色色的生物，包括长相怪异的小丑鱼，静候猎物一动不动的毒石鱼。有些动物，更是在历经几千年的时间之后，从陆地上重返海洋。

在人类尚未涉猎这片海域的时候，那儿曾经是海洋生物的天堂。它们遵循着大自然的法则，或竞争，或共生。它们用我们听不懂的语言互相对话，呼唤。那舞蹈都像是其中的一种语言，在倾述自由和欣喜。

那跳着芭蕾舞的带鱼，优雅无比。连海底下的不知名的小生物也来伴舞了。最后的退场，整齐划一。鱼儿们斜斜摆着身躯，犹如点头带笑的女孩，踮起脚尖离场了。而海面上那不知疲倦地嬉戏畅游的鲸鱼，一会跃出海面，翻滚，跳跃，又再落入海中。一路欢呼，一路前进。天色渐暗，晚霞已经把天空涂抹成一层橙黄色，鲸鱼在铺满金色波光的海面上跳跃着，拍打出的水花声音，正是背景音乐，这一切充满了动感和力量。我屏住了呼吸，这是一幅多

么美妙的场景，正如大自然的乐章，磅礴而浩荡。

物竞天择，适者生存的法则在这里也同样适用。

远方的海域正上演着一场捕猎的盛宴。大鱼们把小鱼团团围住，天上的海鸥，也来凑一份热闹，从那高空中收敛翅膀，俯身冲下，叼住一条小鱼，再跃出海面。大鱼吃饱喝足之后，便散去了，于是，幸存的小鱼儿也得以重获自由，在天空盘旋的海鸥也只得离去。一切恢复平静。平静的海洋，让人无法想象，这里刚刚上演了怎样的一幕。那一场惊天动地的战争，那一场厮杀，虽说很残忍，却又是大自然保持平衡的一部分。

小海龟在海滩上孵化了，由于是白天，天空中盘旋的海鸟正虎视眈眈，它们不得不进行了一场生命的远征。它们扒开沙子，奋力向海中爬去。过得去的，便得以存活下来，过不去的，便成了海鸟口中的食物。据说，存活的几率只有千分之一。然而，哪怕是只有一只海龟爬回了海里，也足够这个种族繁衍壮大了。这一切，都设计得刚刚好，令我不得不感叹大自然的鬼斧神工。这是大自然的平衡，也是海洋的法则。

弱肉强食虽然是主色调，但是共生这一暖色却也依然存在。吃饱喝足的大鱼张开嘴巴，任由小鱼儿在它们的空中上蹿下跳，为它们清理牙齿，从而大饱一顿。这是多么微妙的关系啊。

海洋，静谧地守候着这些生物，包容着它们，保护着它们，给它们提供了生存的环境，以及畅游的空间。而生物们共同分享着这份神圣的海域，从不过多索取。

但是人类，却是怎么都得不到满足。

随着航海时代的到来，人类开始踏足这片海域。许多未曾见过的生物渐渐进入人们的视野。海洋的丰富，海洋的神秘，吸引着人们对其进行探索和开采。然而，人类却渐渐忘了，忘了最初自己便是从海洋中来。

现今的海域，是人类的舞台。那漂在海里不时绊住动物的垃圾，是人类的作品。那每天轰轰隆隆在海面上长风破浪的渔船，宣告着海洋是人类的领土。人们在海底下挖油田，工业污染金属也尽情流入海域。海洋纵然是一个平衡的生态系统，纵然可以自我修复，但那过度的污染，对于海洋来说，终究是力不从心。试问现今，在吃海鲜的时候，不会先顾虑一下是否重金属超标。人类的贪婪最终还是受到了惩罚。

而人类的过度捕捞，对于海洋而言，是一场永无止境的苦难。那一张张渔网，从海面上铺散下去，再由渔船拉着，渐渐收起。鱼儿们在这网里冲撞，想要冲破这渔网的束缚，却是徒劳无功。那渔网本是无情物，便常常有些其他鱼类被连带捕捞上去，然后，再被渔夫扔进海里，全然不顾那被捕捞上来的鱼儿身上所受的伤。那血红的一幕幕，让我感到心寒。

当看着潜水员和鲨鱼嬉戏畅游时，我才发觉，我对鲨鱼的想象是错得多么离谱，鲨鱼其实也可以很无害。想起曾经听过的一个节目，电台主持人缓缓诉说着，我才知道，原来鱼翅竟然是鲨鱼的鱼鳍。渔夫们把鲨鱼网住之后，取了鱼鳍又再把鲨鱼扔回海里，但是由于没有了鱼鳍，这些鲨鱼多半再也无法游动，无法觅食，最终都会死在那深沉的海底中。我觉得很震惊，这鲨鱼，在我的心里是海洋的强大王啊，怎么可以遭受人类如此的残害。而人类的贪念，人类的自私，把自然界那不可撼动的平衡给打破了。那无数条沉于海底的鲨鱼，正是对人类赤裸裸的控诉。

我在椅子上坐立不安。尽管我从不吃鱼翅，也不是工业污染的罪魁祸首，但作为人类中的一员，我深感惭愧，也感到不安。这片湛蓝纯净的圣地，是否还能回到最初？我们所犯下的过错，要怎么才能弥补？那些在海里恣意自由的生灵，是否还安然无恙？

我们来自于海洋，是它以其柔韧的海水孕育了生命，从而才进化出人类。然而，我们非但没有感恩戴德，竟然为了自己的私欲，不断地伤害海洋。

当一切跟经济扯上关系之后，便是无休止的破坏与伤害。不管是曾经的过度伐木，还是现在的过度捕捞，以及污染问题。我们的目光总是太短浅，看不到将来，只看到现在。难以为继的经济增长模式，怎么可能带来繁荣兴旺？的确，在将来可见的人生当中，我们的确并不会见证到资源枯竭的一天，然而，我们的子孙后代呢，他们将要承担我们所犯下的过错。然而，实际上，我们也在承担着祖先的犯下的过错，因为我们今天看到的，已经不是当时那一清湛蓝的海洋了。

还记得初一的时候，学校组织到茂名的广州第一滩旅游。本来以为可以见到梦寐以求的海洋，我为此兴奋了好几天。然而，当我下车，走向人满为患的第一滩的时候。我却受了很大的打击。这里的海不是湛蓝的，沙滩也不是白的，没有漂亮的贝壳，没有天空中盘旋的海鸥，也没有想象中的海洋的宁静或者咆哮的极端。那并不是我要的大海。至少，这浅海应当有些少小生灵，而不是满满的人类。我多想还原海洋本来的面目啊。我想跟那些不知名的小生物一起遨游，一起跳舞。我想要同那湛蓝的海水嬉戏。

人类不断向宇宙进发，不断探索，却对近在身旁的海洋一知半解。我们从来没有了解过海洋的心愿，没有人知道，这片静谧的蓝色，是如何隐忍地忍耐着贪婪而残忍的我们。但容忍毕竟是有限度的，究竟这岌岌可危的关系在终结于哪一天呢？

希望还是有的。在那海洋深处，还存活些许上古代代的鱼，它们的样貌奇特，动作缓慢，仿佛在诉说上万年来的岁月。它们是海洋变迁的见证者，同时也是人类伤害海洋的目击者。它们的存活，说明当今海洋中还存在着纯净的地方，还能够供给上古鱼类的生存场所。

我们不能走先污染，后治理的道路啊。到了最后，我们就什么都不剩下了。

未来的路还很长，我们至少可以减少污染，可以还海洋动物一个生存空间。这样，再几百万年后，我们的子孙后代，才有幸可以目睹这片神圣的海域，感受到涛声依旧的磅礴。这不仅是大自然的福祉，更是人类的福祉啊。试问，尘归尘土归土的人生，其实真的有必要以破坏我们的生存环境为代价，以获得经济发展吗？到了最终，我们才发现，其实我们真正想要的，只是一片净土。而鱼儿们想要的，就是一片“净海”。

海洋是什么？影片放映完了，我却仍然回答不了这个问题。我脑子里所想的是，人类能做的，是什么。