

文章题名：明天之后

体裁：散文

所评影片：《后天》

投稿人信息：姓名：吴休同

年级：2012 级

学院：国际商务英语学院

专业：国际商务创新一班

投稿人联系方式：长号：13527821116 短号：661116

正文：

昨天，在记忆的长河里荡起层层涟漪；今天，在现实的求索中找寻存在的痕迹；明天，是曼妙憧憬里美好的光影。但，明天之后呢？当，世界风云变幻之后呢？我们又在哪里，我们又能做些什么，我们会否遗憾叹息，那个曾经不知天高地厚的自己？

这恐怕是我在看完《后天》之后最为深切的感受了。两个小时里，我将自己置身于灾难泛滥的场景里，每一块冰雹的掉落都是心灵的一次绞痛，每一场洪水的肆虐都是眼泪倾泻的起点，每一个倒下的身影都能触发心底悲恸的哀鸣。

《后天》将北半球的人类置身于几近灭绝的边缘，冰川融化，气温骤降，洪水泛滥，国破家亡。但同时它关注的焦点却由一个家庭展开，再铺展到政府、医院、学校，以及社会诸多角度，它将无情的灾难交织于有情的世界里，它用矛盾凸显了人类的爱与悲。

不得不赞叹，电影的技法是如此的灵活巧妙，现悲壮之事，述难言之情，引复杂之感。

电影的强烈的对比是对视听的一次冲击。大与小，动与静在影片中展现着强烈的对立。影片从宇宙的角度瞭望我们的地球，白蓝交织，纯净之极，苍茫大气；接着又从天空的鸟瞰图中俯视地面的灾难种种，全景勾勒出一片狼藉：洪水从海洋中汹涌而起，淹没了自由女神像，充斥于整个纽约，势不可挡，瞬间一切毁灭殆尽。在宇宙的角度来看，它是小的，但在渺小的人类面前，它又是怎样的一种庞然大物？无力抗衡，无法战胜。还记得那扣人心弦的一幕吗？洛杉矶的巨型龙卷风在城市里肆无忌惮地怒号、咆哮、撕扯着万物。突然，一切都安静了，安静得让人悚然，镜头锁定于一位清洁工，又转向那扇透着强光的门，吱呀，门开了，

镜头瞬间切换至旋转的全景图，那扇门外不再是一个房间，而是一处断壁悬崖……渺小的人就那样目瞪口呆地站着，曾经的高楼大厦像被啃噬了般残缺破烂，黑幕之下，悲伤的和声之中，满目疮痍。人类，一旦置身于天地，渺小如沧海一粟，脆弱如蝉翼不可触及，大的壮阔更加反衬出人类小得无力。影片中对于这种渺小的认识是对自我，对人类地位的一种剖析。无知的傲慢让人忘记了睁眼看看这个世界的宏伟，所以只有在认识到这种渺小之后，才能唤醒人类对自然对环境的敬畏之情，谦卑之感，只有在认识到这种渺小之后，种种的奋斗、求索、坚持才愈发显得光彩熠熠。正如影片结尾在高大的神像下缓慢移动的杰克和队友——皑皑白雪中闪动的黑点，是冰封世界里对生命不屈不挠的追寻。而动静的对比亦是如此，死寂的前一秒却是汹涌的咆哮，动的喧扰更加反衬出静的悲戚，那是火海的炙热对抗冰雪的刺寒，那是生命的挣扎对抗死亡的降临，那是生的呼喊对抗难料的命运。惊恐，茫然，无奈，五味杂陈，尽显其中……

除了其强烈的对比之外，不得不提的是影片的色彩。它摒除了绚烂，抛弃了华丽，蓝白黑和星星点点的暖红几乎构成了全部的场景。影片弥漫于一片深蓝之中，带给观众的是一种幽深，压抑甚至有些惊恐的感觉。当高潮来临之时，深蓝伴之以黑色将人们的恐惧，抑郁用颜色淋漓地表现出来。更有那动静两宜的白色，刺激着观众的视线，白花花的水浪汹涌奔腾侵蚀着城市，白皑皑的大雪冰封万里，一切瞬间静默。但我们不能忽视，所有的场景中，导演都没有让一切变得漆黑或是白得恐怖，我们看见了无垠雪地里摇曳着的暖黄色的帐篷；房间里不停燃烧着的火光；银灰色的图书馆里，从门缝中透出的暖黄的光明；结局中自由女神像身边千万缕阳光的渲染……暖暖的火光，细细的阳光在万里冰封之下显得那么单薄，但这不正是希望的真实写照吗？它是无尽黑暗中的一点星光，是无垠海洋上的一块帆板，无论多么单薄多么脆弱多么遥不可及，都值得为之奋斗并好好珍惜。在光与色彩的交织中，我们身临其境，我们的思绪与情感百转千回，久久难以平复。

真正优秀的影片，其重心并不在于炫目的特技，而在于对人类情感的表达，从而引发人们的深度思考。

《后天》便是这样的一部作品，它融入了人类最伟大的真情。罗兰·艾默里奇将影片置身于撼天动地的灾难之中，却又从小处着笔，描绘了人间种种看似微

小的温馨。霍尔教授不是拯救人类生命的英雄，却只是为了对儿子的承诺而毅然起行。“我会从我的错误中吸取教训。”“我承诺过的我的儿子，我要遵守我的诺言”。简简单单的两句话却是一位父亲对儿子无尽的爱与补偿，灾难让他看清了那条由自己造成的横亘在父子之间的沟壑，并不顾一切去弥补。而山姆，和他的父亲有着惊人的相似，他总是保持着淡定，如流水般从容，“他们是谁？”“我父亲”。三个字，一个拥抱，没有狂喜，没有滔滔话语宣泄情感，此时无声胜有声，他的信任不会被辜负，他的父亲永远都是他最有力的靠山。灾难可以摧毁城市，可以摧毁人类，但它不可以摧毁亲情，即使鲜血流尽，躯体冰封，亲情仍像一首传世的歌谣，在历史中鸣唱。

亲情的路上，一路追寻，不可少的是友情的陪伴。霍尔教授有他的生死之交，危难之时，割断绳索，换取他人生的希望；山姆亦有英勇的战友陪伴，与恶狼搏斗，在冰雪中蹒跚，不离不弃。“山河不足重，重在遇知己”，灾难爆发，友情更显珍贵，自古以来，生死之交，莫逆之交，刎颈之交，无不经历了重重考验，灾难是一条纽带，将友人们紧密相连，彼此扶持，不离不弃，彼此安慰，才能走得更远。

人间三大情，亲情与友情已然在影片中完美展现，导演又怎会遗漏爱情呢？“生命诚可贵，爱情价更高”。导演的确用了生命来衬托出爱情的高贵。当那迎面而来的洪水撕扯着无数的生命，众人避之而不及，却是因为爱情，山姆义无反顾奔向了远处的劳拉，那种爱的真挚仿佛另一场猛烈的浪潮与现实的洪水碰撞出万丈骇浪，当爱人昏迷，因为爱情，山姆再次用生命去争取生的希望，冰雪无法冷冻爱的热烈，恶狼亦无法阻挡那份倔强。正如雨果所说的那样“为爱而死，便是为爱而生。”艾默里奇没有用语言，没有用缠绵来诉说这段感情，一个眼神，一个笑容，一滴泪光，便是爱情的天堂。

然而，小爱固然温馨动情，大爱则更加磅礴有力。对国家，对人民，对环境的热爱便是如此，它是一个科学家抛弃了对家人无尽的眷恋，在无路可退之时仍然举杯“为了英国”“为了人类”祈祷；是一位总统在灾难中坚持最后撤退，并献出生命的悲壮；是卑微的民众勇敢守护着文明的智慧之光。爱的力量，在灾难的世界里发出生的怒喊！爱的力量让人们惊醒曾经的过错与傲慢！

当下现实的世界，各样的灾难也正在肆虐着，我们经历了汶川地震，又刚刚

哀悼完生命在雅安地震中的陨落，各类的飓风，洪水更是摧毁了无数的家庭。但我们欣慰地看见，爱的瞬间不止停留于屏幕间，每个需要帮助的地方都有爱的滋润。乐观如废墟中自娱自乐的人民，坚强如数百小时后存活的生命，温情如恋人在废墟前默默的守护。是灾难，让这些真情如此真挚地显现，是灾难，让一切的偏见与等级消散，动物如此，乞丐如此，富人如此，总统也如此。但是，为什么偏偏是灾难呢？感悟了真情的我们是否该思索，这些灾难的源头与我们又有着怎样千丝万缕的关联呢？我们用爱去滋润亲人，陪伴友人，呵护爱人，但对于环境，对于这个世界，我们也赋予了爱吗？“我们的经济像环境一样脆弱”，所以呢？环境就必须做出让步吗？当家园危在旦夕，金钱还有什么力量可以力挽狂澜？当环境面临瘫痪，污染遍布各地之时，再多的爱也给不了补偿。最终，所有的苦果仍得让人类自己来承担。

《后天》是一部灾难艺术作品，还记得埃德蒙·伯克曾说：“任何一种痛苦、危险、恐惧的事情和现象都会是深刻的艺术创作源泉，促成伟大的艺术作品。”导演艾默里奇用对未来灾难的奇异想象，以及对未来世界环境恶化的担忧成就了这样一部震撼人心的作品。这是一部悲剧电影，因为人生中种种的价值，人类的种种才干在灾难面前都遭遇了无情的毁灭，人类赖以生存的环境成为死亡的海洋。但它却又是一部喜剧，因为它撕去了无价值的浮华表面，将人性的本真，将爱的神圣淋漓地展现于人前。但我们不能奢望所有的结局都像影片中那样，灾难如此快速地结束；所爱之人仍倔强地抵御了灾难。现实中的我们用各自的人生汇集成了世界的发展，用一个又一个选择积淀出了未来。当人类为自然，为我们的环境做出选择的时候，又怎能鼠目寸光？长远的未来用不确定来欺瞒，短期的利益却被无限放大。如果这是人性的弱点，我们为了生存，为了共同的家园理应战胜，如果这是无心的忽视，在有识之士的劝慰下，我们理应重视并行动起来。我们改变不了昨天，我们预计不了未来，明天或许阳光灿烂，但明天之后，后天来临呢？谁敢保证世界环境不会变得面目全非呢？而如今，我们所能做的便是汇聚绵薄之力，去呵护补偿被我们伤害的环境；我们所能做的就是继续将人间的真情传递，不仅在灾难时刻绽放光明，更应在生活的每时每刻每地播撒爱的温馨；我们所能做的就是活在当下的世界里，用未来的眼光去衡量我们存在的价值，感恩并珍惜，领悟且践行。目光放远，为的是看见明天之后的光明；让爱扩散，为的

是给予明天之后的温暖。

明天之后，我们会在哪里，我不得而知，但我知道，昨日的步履，今日的足迹必然决定了未来我们前行的路径……