

环境：现实与未来影评大赛——

## 水能载舟，亦能覆舟

——观《Himalaya》有感

**影片：**《喜马拉雅》

**体裁：** 议论性散文

**投稿人信息：** 姓名：梁华君

学号：20120200912

班级：经贸学院 12 国贸全英

**投稿人联系方式：** 13533283962/663962

《喜马拉雅》——看了这部电影后，特意去查了一下“喜马拉雅”这个词，才知道这座山脉的名称原是梵语，还被赋予了一个美好的含义：“雪的家乡”。

而这个影片故事，便是以一个以雪山为家的藏民部落作为背景缓缓展开的。

上帝若关上了一道门，一定会给你打开一扇窗——在这个故事里，我更愿意把这句话解读为“自然若剥夺了你一种资源，必毫不吝啬地赐予你另一种珍宝。”这群藏民的珍宝，是盐。高原上耕地稀少，灌溉困难，粮食不足。是以那如霜似雪的盐，成为藏民世代赖以生存的物什。不过生存哪有动动嘴皮子那么容易，即便有了这活计，他们依然要在每年冬天来临之际，赶着驮上一袋袋盐巴的牦牛，徒步近两周翻过仿佛没有尽头的黄土高坡，去把盐换成粮食带回家。

影片中，老首领廷雷代表着部落的老一辈，他们信仰雪山之神，他们用星座占卜神定的出行日，他们靠烧盐占卜风雪的到来。如若得到神灵的眷顾，便换回粮食平安过一冬；若山神震怒，便面临被暴风雪夺去性命之险。而以卡玛为首的新一代不以为然：“我们生存靠的是我们自己，而不是神。”这群新生力量宁可依靠自己的力量提前出发以避过风暴，而不是痴痴等着“神定”之日，看着冬天即将来临却迟迟不发。老一辈信奉山灵，年轻人反对传统，自然是出现了新旧思想间的冲突。

一场竞赛从此开始，卡玛带年轻的一队提前几日出发，老首领廷雷领着一众黄发垂髻拼命往前赶。最后两队相逢，终是逢了一场大雪，验了那一句“火烧盐

巴没有噼啪响，要有大雪”。在威胁生命的风雪面前，这场冲突演变成了人与自然的抗争。

老子在《道德经》中曰：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”

第一次看到这段话不是在语文课本上，而是在高中生物教材和政治教材上。翻译成白话文其实也就简单一句话：按规律办事儿。生物科说：人要按自然规律办事，揠苗助长的事不能贰过。政治科也说：我们得照规律办事儿，违背规律可不行，“与天斗”“与地斗”得惹祸，大跃进就是个铁铮铮的事实。

而廷雷烧盐占卜那一幕，并非全然是迷信。科学分析证明，盐巴在干燥的时候遇火确实会发出噼啪响声；而若有风雪，空气湿度大会导致盐巴受潮，扔在火里便没有了声音。对于古人常用的观星、风水、黄道吉日等等预言、卜算的方式，我大都抱着“存在必合理”的心态，至少是“必有部分合理性”的想法。古时候中国人的发明创造，大部分是根据长年累月积累的经验总结而来。换言之，很多方法都是慢慢摸索出来的自然规律，或者是接近自然规律的“规律”。

为什么要按规律办事？这也不难理解。就如写文章要有语法，谱曲子得有乐理，大自然也有一套自己的运作机制，所谓无理不成章，无规矩不成方圆。果子好吃，但打了生长素定没人愿意吃；猪肉也好吃，而打了瘦肉精的猪肉就更没人敢吃了。水葫芦大肆侵略中国池塘，沙尘暴吞噬城市，臭氧层空洞带来皮肤癌……顺瓜摸藤，不遵循自然规律的可怖下场便是要遵循规律办事的最有说服力的证据。

造物主赐予我们丰饶的土地，广阔的海洋与天空，健全的四肢和至高无上的智慧。我们的思想引领我们探索、发现，我们的心灵也拥有欣赏与爱的能力。大自然赋予人类这些，让我们渐渐摸索出某种规律，并成功地在地球上度过了几千年。

而人类虽然可以在合理的范围内随心所欲，却不能胡作非为，任意妄为。罗素说：“不知检点的生活，不值得一过。”就像影片的最后，老族长临终前心甘情愿地传位给卡玛时所说：“首领可以发号施令，但千万要遵从雪山之神的旨意。”

导演实是借雪山之神以喻我们最亲近的大自然，借旨意以喻客观自然规律罢。

近年来许多国家一味沉迷于数字游戏之中，乐此不疲地制造经济泡沫，却无视给环境带来的不可磨灭的“创伤”。葱郁山林被剃成了可怜兮兮的“秃顶”，潺潺流水被委屈成一潭潭发臭的死水，漫天繁星生生被通宵达旦的灯光掩盖；看不见鸟，摸不到鱼，更没有闪烁的萤火虫；街上密密麻麻的除了人就是车，就是你站着不动，也会于一呼一吸之中想起 PM2.5 这个让人胸闷的名词。荧屏上瞬息万变的数字，是否真的值得以牺牲我们的生存环境为代价去推动？

而西藏，或许是仗着上天的眷顾，仗着其接近神明的欺人高度，曾经多少探访者都被阻隔在这方天地之外。没有滚滚红尘的污浊，这里的天空澄澈，碧水如镜，草海茫茫；没有器器世事的纷扰，这里朝拜者始终虔诚如斯，三步一跪拜，匍匐千里至圣地。朝圣之路上嘀嘀的转经筒伴着清晰的磕头声，敲在谁的心里。

不过如今，高原反应也阻止不了“非高原人”了，多少双眼睛早已瞄准了这里，多少脚步踏上了这片圣洁的高原大地。文艺青年也好，志满中年也罢，他们奔着这份少有的宁静而来，奔着这份少见的虔诚而来。

却为何不反思为什么在高原以下，我们鲜少能感受到宁静与虔诚呢？在大自然最朴素、最真实的模样面前，我们感受到的是一种未经改造、不事雕琢的最纯粹的美，是任何造作所无法比拟的美，叫我们如何不臣服？

我们的祖先对山川河流充满了崇敬之情，于是有了山神、水神。一位作家也曾写道：“我来这里时还是无神论者，离开时却变成虔诚的信徒了。”这是对大自然震慑人心的力量最形象的表述了。大自然对我们向来是恩威并施的，只有善用、善爱两者同时做到，方能达到“天人合一”的效果——这是我们期待的最好的状态。让世界屋脊下的人也能享受一份宁静的美丽，闪烁的萤火虫也不该再是孩子们的一个梦，应是真实可见的感动。

近日有报道称美国已经观测到了 1200 光年外的三颗“新地球”，还有美国商人霍普开的所谓“月球大使馆”更是在大肆发售月球表面地皮。我却不得不质疑，这种举动的动机。如果初衷是为了让人类向外发展，探索未知，开拓“疆土”，那是值得举上双手赞成的；可如果是为了在地球被人类折腾得“气数已尽”的那一天，可以搭上诺亚方舟后投奔“备胎”继续折腾的话，此番心思未免无耻。根据科学研究，地球是有走向毁灭的趋势没错，可人类却加速了自己家园的毁灭速

度。边污染边治理、边污染后治理甚至污染不治理的发展，让人心寒。就是再多的“地球”也不够我们折腾。

西哲黑格尔说：“当人类欢呼对自然的胜利之时，也就是自然对人类惩罚的开始。”中国北部四月飞雪，蜀中地震，死猪漫江，H7N9 来袭。奉佛者说因果循环，市井话讲自作自受。人类造的孽，还能有谁来替我们还？急功近利的下场从来不是我们能承担的。

一方水土养一方人，糟蹋了自然，到底还是糟蹋了我们自己。

最近看的一本书内提到了“平行时空”和“时空旅行”的概念，我想，如果真有这一日，从未来回来的人所做的第一件事，会不会是“拯救地球”，阻止我们这种种“邪恶”的举动？因为我们对环境的“超前消费”让他们没有未来了？

“世界上最可怕的不是太阳风暴和火星撞地球把地球毁灭，而是人类自己把地球毁灭。”——才读四年级的小弟竟用这句话作为他的 QQ 签名。

初时看到，我只是笑了笑，觉得豆丁小孩儿冲着“太阳风暴”“火星”“地球”“人类”“毁灭”这些唬人的词儿来卖弄了。后来经过一番细想，倍觉得是我自己浅陋了：这些连一个小学生也能有深刻认知的道理，我却全然未将其当回事。人们往往因为自以为是，导致穷途末路——以小喻大，人类若夜郎自大，也将走上灭亡之路。大自然既然能给我们欢乐无穷，当然也能让我们如入炼狱，以证明究竟是谁在主宰着谁。

最可怕的，莫过于人类自寻灭亡。

这句话并没有说错。